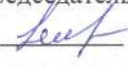


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 19.08 2025 г.
рук. ШМО


Согласовано
с МС
19.08 2025 г.
Председатель МС


Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 19.08 2025 г.



Рабочая программа

по внеурочной деятельности «Ритмика»

класс 1-2

количество часов 31 в год, 1 в неделю

Составитель: Радчук Л.И.

2025-2026 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол №__
от__20__г.
рук.ШМО

Согласовано
с МС
_____20__г
Председатель МС

Принята
педагогическим Советом
протокол №_от__20__г

Утверждаю
Директор школы: _____
/Н.В. Журавлева/
приказ №__от__20__г

Рабочая программа

по внеурочной деятельности «Ритмика»

класс 1-2

количество часов 31 в год, 1 в неделю

Составитель: Радчук Л.И.

2025-2026 год

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Ритмика» в 1-2 классах

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- регулятивные
 - способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
 - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - накопление представлений о ритме, синхронном движении.
 - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
 - познавательные
 - навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- Учащиеся должны уметь:
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
 - под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
 - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять игровые и плясовые движения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- коммуникативные
 - умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Ожидаемые результаты:

Примерный объём навыков и умений к концу года обучения:

- Знать простейшие музыкальные понятия.
- Выполнять простейшие шаги, прыжки, бег.
- Исполнять массовые танцы.
- Знать правильную постановку корпуса.

Содержание учебного курса

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма и лада, обогащению музыкально — слуховых представлений, развитию умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Азбука музыкального движения».

Этот раздел включает изучение основных хореографических позиций и движений классического, народного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Творческая деятельность».

В играх детям предоставляется возможность «побывать» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Учебно - тематический план

№ р азде ла	Тема раздела	Кол-во часов
1	<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>	14
2	<i>«Азбука музыкального движения»</i>	11
3	<i>«Танец»</i>	3
4	<i>«Творческая деятельность»</i>	3
	<i>Итого:</i>	31

Тематическое планирование по «Ритмике»

Классы 1-2

Учитель Радчук Л.И.

Количество часов по учебному плану: всего 31 час; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны «Ритмика и танец»

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Тип урока	Вид контроля	Дата проведения	
					План	Факт
					1	1
1	Правила техники безопасности. Основные танцевальные правила	1	Индивидуально-групповой	Текущий	01.09.25	01.09.25
2	Характер Произведения. Перестроения.	1	Индивидуально-групповой	Текущий	08.09.25	08.09.25
3	Хореографические упражнения, позиции рук и ног	1	Индивидуально-групповой	Текущий	15.09.25	15.09.25
4	Шаг польки	1	Индивидуально-групповой	Текущий	22.09.25	22.09.25
5-6	Танцевальные движения «Ковырялочка»	2	Индивидуально-групповой	Текущий	29.09.25 06.10.25	29.09.25 06.10.25
7-8	Танцевальные движения «пике», «дубль пике»	2	Индивидуально-групповой	Текущий	13.10.25 20.10.25	13.10.25 20.10.25
9-10	Подкоски парами	2	Индивидуально-групповой	Текущий	10.11.25 17.11.25	10.11.25 17.11.25

11-12	Разучивание польки «Добрый жук»	2	Индивидуально-групповой	Текущий	24.11.25 08.12.25	24.11.25 08.12.25
13-14	Ритмические упражнения	2	Индивидуально-групповой	Текущий	15.12.25 22.12.25	15.12.25 22.12.25
15	Хореографические упражнения выдвижение ноги в сторону	1	Индивидуально-групповой	Текущий	29.12.25	29.12.25
16	Динамические оттенки музыки	1	Индивидуально-групповой	Текущий	12.01.26	12.01.26
17	Перестроения движение по диагонали	1	Индивидуальный	Текущий	19.01.26	19.01.26
18	Легато и стаккато в движениях	1	Индивидуально-групповой	Текущий	26.01.26	26.01.26
19	Круг. Сужение и расширение круга.	1	Индивидуально-групповой	Текущий	02.02.26	02.02.26
20	Круг. Новогодний хоровод.	1	Групповой	Текущий	09.02.26	09.02.26
21	Движение по линии танца и против линии	1	Индивидуально-групповой	Текущий	16.02.26	16.02.26
22	Акцент - сильная, слабая доля	1	Индивидуально-групповой	Текущий	02.03.26	02.03.26
23	Хореографические упражнения полуприседания.	1	Индивидуально-групповой	Текущий	16.03.26	16.03.26
24	Партнерская гимнастика	1	Индивидуально-групповой	Текущий	23.03.26	23.03.26
25-26	Танцевальные элементы танца «Сударушка»	2	Индивидуально-групповой	Текущий	06.04.26 13.04.26	06.04.26 13.04.26

27	Русский переменный шаг	1	Индивидуально-групповой	Текущий	20.04.26	20.04.26
28-30	Композиционное построение танца	3	Групповой	Текущий	27.04.26	27.04.26
					04.05.26	04.05.26
					18.05.26	18.05.26
31	Урок-смотр знаний.	1	Групповой	Зачёт	25.05.26	25.05.26
	Итого:	31				

Карта-схема проверки рабочей программы

Дата		
Учитель		
Предмет		
Класс		
Содержание программного материала		
Выполнение программ		
Организация повторения пройденного материала		
Количество контрольных работ		
Резерв времени		
Выводы и предложения		
Примечание		

Подпись

«С выводами ознакомлен»: _____ «_____»

Информация о корректировке рабочей программы

Учитель Бурьянова А.А.

Класс 1

Предмет Ритмика

Причина невыполнения программы

Количество часов отставания

Способ корректировки календарно-тематического планирования (объединение уроков, сжатие тем, комбинирование предметов и т.д.)

В данном документе
Пронумеровано
прошито и скреплено
печатью 23
листов (двадцать три)

Директор школы


Журавлева Н.В.

